

Bühnentechnik und Kulisse 1



Die Kulisse, oder auch das Bühnenbild, ist ein wichtiger Bestandteil des Schauspiels auf der Bühne. Durch sie wird die Handlung lebendig und sie sorgt dafür, dass Schauspieler und Zuschauer gemeinsam an fremde Orte reisen. Das Bühnenbild muss dabei immer auf das Theater abgestimmt werden.

Ortswechsel auf der Bühne

Einige Theater (z.B. das Stadttheater in Lippstadt) haben über der Büh**n**e einen großen Raum (den *Schnürboden*), den der Zuschauer nicht sieht. Von dort können verschiedene, Hintergründe an Seilen heruntergelassen werden. So kann schnell z**w**ischen unterschiedlichen Orten gewechselt werden. Das geht in der Cultura nicht.

Hier ist die Bühn<u>e</u> im Raum und es können keine großen Bilder oder Gegenstände von oben heruntergelassen werden. Die Ortswechsel müssen bei großen Elementen mithilfe von aufklapp- oder drehbaren Teilen (z.B. einer Drehbühne) möglichst <u>schnell erfolgen.</u> Durch die seitlichen Türen oder von hinten können kleinere Elemente auf die Bühne getragen oder geschoben werden.



Trotzdem ist es wichtig, dass die Ortswechsel möglichst schnell und oft sogar im dunkeln geschehen. Auch auf offener Bühne (also mitten im Stück) kann es vorkommen, dass sich das Bühnenbild verändert.

<u>W</u>enn du den QR-Code einscannst, siehst und hörst du das Lied "Zuversicht" aus dem Musical "Sound of Music" von 2013.

In den 7 Minuten sieht man 3 Orte (Kloster, Weg und gelbe Villa). Alle Ortswechsel geschehen während die Schauspielerinnen und Schauspieler singen und tanzen. Und nicht nur das! Neben den Orten wird auch auf offener Bühne ein Kostüm gewechselt.



"Zuversicht" 7min

Schau dir den Text genau an. Fallen dir einzelne Buchstaben auf? Trage sie der Reihe nach ein, dann erfährst du, wo das Lager der JMBR ist.



Bühnentechnik und Kulisse 2



Ein Bühnenbild zu bauen braucht viel Zeit. Nicht nur die Planung ist aufwendig, auch der Aufbau des Bühnenbildes nimmt viel Zeit in Anspruch. Bei der JMBR wird das Bühnenbild von den "Bühnentechnikern" hergestellt.

Diese relativ kleine Gruppe arbeitet ab Oktober intensiv am Bühnenbild für das Wintermusical. Dies entsteht zum Beispiel in Lagerhallen, die von Rietberger Unternehmern für einen gewissen Zeitraum zur Verfügung gestellt werden. In diesen wenigen Wochen entstehen verschiedenste Landschaften und Orte, immer darauf bedacht, dass das Bühnenbild (das in der Halle entsteht) später auseinandergenommen und in die Cultura gebracht werden muss. Hier müssen die einzelnen Teile durch eine Tür passen, die ca. 1,97m hoch und etwas mehr als 2m breit ist.

Der Bau und die Gestaltung

Die meisten Kulissenteile sind aus Holz, da es sich leicht verarbeiten und bemalen lässt und zudem stabil genug ist. Das ist wichtig, denn teilweise stehen, laufen oder tanzen die Schauspieler auf den Kulissen.

Jedes Musical hat unterschiedliche Anforderungen. So wurden für das Musical "3 Haselnüsse für Aschenbrödel" halbrunde Türme und für "Tom Sawyer" eine amerikanische Stadt gebaut. Bei "Die Schöne und das Biest" spielten die Schauspieler in Zimmern im 2. Rang.

Aber es werden nicht nur Räume und Häuser gebraucht. So wurde schon ein Pilzhaus für "Alice im Wunderland" angefertigt und bei "Peter Pan" stand ein 4m langes Piratenschiff auf der Bühne, das durch eine Drehung in eine unterirdische Höhle verwandelt wurde.



Sind die Elemente gebaut, werden sie bemalt. Das gilt für die 3D-Elemente (Häuser, Schiffe, Figuren) und auch für die flachen Hintergrundteile. Ein großes Hintergrundbild setzt sich aus verschiedenen Holzplatten zusammen. Diese werden für die unterschiedlichen Musicals immer wieder neu bemalt. Oft werden Teile von alten Bühnenbildern auf diese Weise "recycelt".

"Cats" und "Das Dschungelbuch"

Das Musical "Cats" spielt auf einem riesigen Schrottplatz. Wer gut hinschaut, kann im Bühnenbild Teile anderer Musicals wiederentdecken:



The Beautiful Game Annie Peter Pan

Der Hintergrund beim Dschungelbuch besteht aus 14 Platten die 2x2m groß sind. Dazu kommen noch 2 kleinere Platten von 1x2m. Das Dschungelbild an der Rückwand ist also 6m hoch und 12m breit und hängt ca. 1,50m über dem Boden.

Die Bühnentechniker haben neben der Herstellung und dem Auf- und Abbau des Bühnenbildes auch noch viele andere Aufgaben. Sie betreuen das Lichtpult, lassen die Zuschauer ins Gebäude, arbeiten als Platzanweiser, kleben Mikrofone an, verschieben die Kulissen, verwalten die Requisiten und sind Ansprechpartner in vielen weiteren Dingen.

Alle Bühnentechniker arbeiten ehrenamtlich. Das bedeutet, dass sie kein Geld für die Arbeit bei der JMBR bekommen.



West Side Story

Bühnentechnik und Kulisse - Aufgaben

Aufgepasst und wiederverwertet!

Findest du die Gegenstände und Bühnenbildteile die beim Musical "Cats" wieder auf der Bühne waren in ihrem Originalmusical?

Schau genau hin und kreise sie ein.















2

Finde heraus bei welchem Musical was auf der Bühne stand.

TIPP: Schaue dir die Bilder auf der Seite

www.jugend-musical-buehne-rietberg.de/musicals/

an.

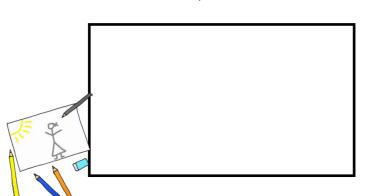
(Du musst hier noch auf die einzelnen Musicals und dann auf die Fotostrecken klicken!)

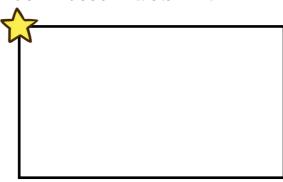
Gegenstand	Musical
ein blau-goldener Sarkophag	
eine blaue Badewanne mit weißen Delfinen	
ein großes rundes Buntglasfenster	
ein pinker Cowboyhut	
ein großer blauer Pilz	
ein Wackeldackel	
eine gelbe Villa	



3 Schaue dir auf den Fotos auf der Homepage der JMBR die Hintergründe und Requisiten an. Male einen kleinen Ausschnitt oder einen Gegenstand des Bühnenbildes auf.

Erraten die anderen, aus welchem Musical dein Ausschnitt stammt?





Werde selbst zum Bühnenbildner!



Auf dieser Seite ist ein Bild von der leeren Culturabühne. Gestalte nun selbst ein Bühnenbild zum Dschungelbuch! Du kannst die Bilder auf der nächsten Seite ausschneiden und aufkleben oder auch selber einzelne Teile malen.





© Verena Pöppelbaum

www.jugend-musical-bühne-rietberg.de

Images:

Verena Pöppelbaum

Jugend-Musical-Bühne Rietberg (www.jugend-musical-bühne-rietberg.de

Worksheet Crafter 2022

Free Clipart - Clip Art Pictures - Graphics - Illustrations (classroomclipart.com)